

書香的傳承：刀筆一生方知趣

王君華王家棟父子書畫篆刻展

青島藤花書屋主人王君華與王家棟父子的「書畫篆刻展」，定名為「書香的傳承」，將於7月19日至22日在香港中央圖書館大堂展覽，展出藤花書屋大大小小一百多件作品，旨在弘揚中國傳統文化，以丹青筆墨會友，相信會吸引本地藝術愛好者和文藝工作者捧場。屆時觀眾可一睹藤花書屋父子，如何在傳承藤花書屋家風的基礎上，添上新時代元素，將水墨、篆刻、音樂完美融合。

文：朱開通 場地提供：Whitestone Gallery

「藤花書屋乃島上一普通人家之齋號，家父始用，吾輩習而延之。筆墨丹青陶情養性，皮黃管弦舒懷樂心。拒功利事故於身外，絕是非俗意於千里。讀書治學，守誠安分，友會常歡，此齋之風，一以貫之。」王家棟細說父親創立藤花書屋的由來，他說：「中國傳統性比較強的老家庭，一代一代都要求自己的子女繼承父業，我自己就是例子。小時候放學回家做完功課，小孩子都喜歡出去邇邇玩玩，但是我必須抄寫好幾篇毛筆字，我的童年就在書屋成長。」

音樂書法篆刻融為一體

「石屑伴我時光去，花開刊到枝發綠；喜怒哀樂皆事之，刀筆一生方知趣。」幼時啟蒙於「青島書法五老」之一張叔愚的王家棟，乃家中幼子，五、六歲即隨父親於案前硯邊，對金石酷愛有加，常以牙籤棉巾剔拭印章殘泥為樂。父親知子喜歡篆刻，便請張叔愚教習七歲兒子基本工夫。張叔愚深諳西泠、浙派鄧石如、趙之謙、吳昌碩諸家金石之道，又有周秦古璽、漢魏印章的研究心得及甲骨、鐘鼎、小篆的深厚功力，事篆數十載，刻印逾萬方。後來，又跟隨清末民初著名篆刻家吳昌碩關門弟子謝靜之教授執掌教鞭，授習難度極高的石鼓文，被季羨林譽之為「學者型的金石家」，又精通音樂，將音樂、書法、篆刻融為一體，是為數不多精通音樂、書畫、篆刻的藝術大家。王家棟說：「當年學習篆刻，並不是寄望要做什麼名家，而是要讓我們多接觸這種東西，尤其是接觸書法可以陶冶性情，一時間煩躁的心情也會平靜下來，寫寫也好，畫畫也好，看看也好，讀讀詩詞也好，用一顆平靜的心去做什麼事也會做得好的。」

王家棟的篆刻，因自幼跟隨名師出秦入漢，故有堅實的基礎，在創作觀念方面受其家學及師長的影響，工致一路的篆刻創作對王家棟影響很大，故其作品表現多是優雅、中和的審美特徵。從事篆刻藝術必須懂得繁體字，因為篆體字在古代是沒有簡體字的，王家棟就去自學找出每個字的繁體寫法，其實簡體的一部分也是由草書字體演變而成的。

王家棟在青島藝術研究院退休了五年，公司在他退休時為他出版了一本畫冊，令他覺得非常感動。身為音樂工作者，如何把音樂融匯到書畫藝術中，發揮相得益彰的效果呢？王家棟指着《朱載堉與巴赫的對話》一張音符畫表示，「如果你只是搞美術，不接觸音樂的話，看這張五線譜的圖是沒有親切感的，無動於衷的。當中國傳統文化和音樂碰撞在一起，卻毫無違和感，將音樂篆刻完美糅合，是挺得意的。」王家棟擁有超脫的思維空間，基於音樂、民俗的研究，他的篆刻自然而然生發出多元性，其中寫意風格的篆刻，體現了他豐富的生活意趣和藝術想像力的思考。



展覽將展出王家棟及其父王君華的多幅作品，展覽主辦單位為藤花書屋藝術總監王曉昱(左)，是王家棟(右)的女兒。



王家棟——藤花書屋傳人，善於書法、篆刻及音樂等藝術。



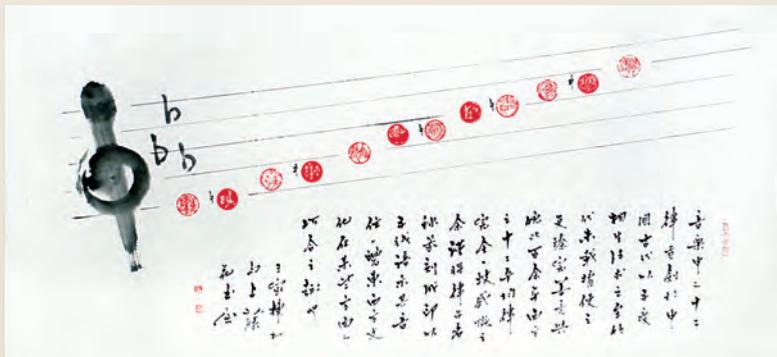
王曉昱頸上之項鍊亦是父親作品之一。



▲王家棟印章作品，一生琴瑟半生刀(篆刻)。



王家棟的篆刻作品。



王家棟畫作《朱載堉與巴赫的對話》。

