內地小學組冠軍　何潔雯　　深圳市南頭城小學

一句經典的啟示

在生活中總會有各種各樣的障礙出現在面前，有的人會被表象迷惑，有的人就算置身於無比惡劣的環境，也能傲然挺立，創造輝煌。像蓮花，出淤泥而不染；像沉香，化腐朽為神奇。而這就是人們常說的「近朱者赤，近墨者黑。」從古至今，這句話一直飽受爭議。而我認為這句話不完全正確，今天我們就來好好分析一下。

先來看一下「近朱者赤」。北宋時期的著名文學家、政治家歐陽修在潁州當長官的時候，手下有一個叫呂公著的年輕人。有一次，歐陽修的好友范仲淹路過這裡，便到他家中拜訪。歐陽修邀請呂公著一同待客。席間，范仲淹對呂公著說：「你能在歐陽修身邊做事真是太好了，你應該多向他請教作文寫詩的技巧。」此後，在歐陽修的言傳身教之下，呂公著的寫詩技巧提高得快。由此可見，歐陽修的「赤」的確影響了呂公著。但我覺得，呂公著的進步固然離不開歐陽修的教導，但導致他寫作能力提高的主要因素還是因為他自己肯努力去學習。就是在這樣學習、思考、練習的過程中，呂公著的寫作技巧才會提高。

再來看看「近墨者黑」。解放前，一位名叫穆時英的青年作家，寫了一本揭露舊社會黑暗的小說《南北極》，轟動了文壇。但是當他到了十里洋場之後，受到了那種腐朽生活方式的影響，竟也歌頌了紙醉金迷的生活來。通過這個例子，說明「近墨者黑」是正確的。我贊同，因為在我看來，「近墨者」指的就是外表一般或者很優秀，但信念不堅定，容易被別人帶跑的人。而這樣的人，必然會導致「黑」的結果。

話說回來，「近朱者赤」也是一樣的道理，「近朱者」指的不正是原來一般般的人，後來因為和成功的人在一起，才變得更成功了嗎？那麼請問，如果「近朱者「不學」，會導致「赤」的結果了嗎？答案是否定的，這就說明「近朱者」本身就有一顆主動、願意學習的心，只是沒有一個機會，它必然會把握這個機會去努力學習。有這樣一個「近朱者」，難道不會「赤」嗎？

不同的事例，不同的人物，不同的環境，也導致不同的結果。對的來說，近朱者赤，近墨者黑只是眾多因素中的一個，而起決定性的關鍵因素還是在於自身。如果自身優秀，能抵住外界的誘惑，在逆境中成長，是不會變壞的。與其外部環境較真，倒不如提升自己。如果做好了自己，還需要優越的環境嗎？還害怕別人的評論嗎？所以，做好自己，認真對待每一項任務，不要太過在意他人的言語，因為自己人生自己做主。

評語: 修辭靈活，舉例說明「近朱者赤」與「近墨者黑」的道理，清楚明白，結論有個人見解，亦有深度，表現不俗。